

ISSN 2073-2260

**НОВЫЙ ГОД С ГОСТЯМИ
ИЗ СТРАНЫ
НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ**

ИГРОВАЯ

№ 10/2019



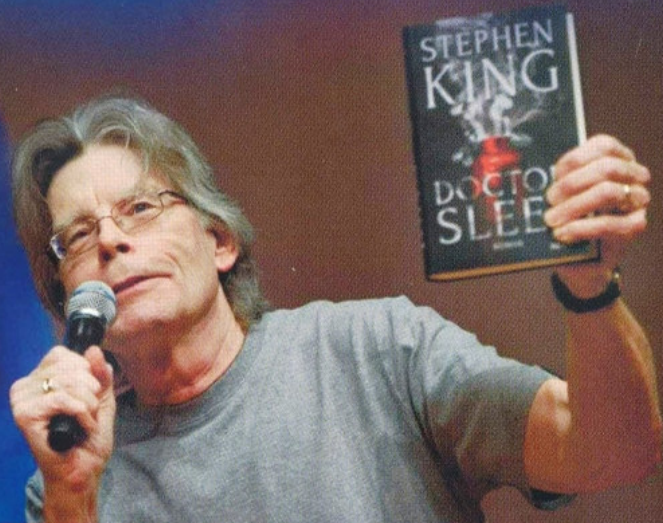
the
edutainment
magazine

БИБЛИОТЕКА

**ЭТОТ МЯТЕЖНЫЙ,
ПЁСТРЫЙ МИР
МИХАИЛА
КОЦЮБИНСКОГО**

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ОТКРЫТЫХ УРОКОВ И ПРАЗДНИКОВ, ВИКТОРИНЫ И КОНКУРСЫ

**СТИВЕН КИНГ —
ВЕЛИКИЙ КЛАССИК ПРИ ЖИЗНИ...**



АНГЛИЙСКИЕ КОРОЛЕВЫ



+ DVD с фото-, аудио-,
видеоматериалами
приложений к журналу

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС по каталогу агентства «РОСПЕЧАТЬ» 70225

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС по каталогу «ПОЧТА РОССИИ» П3960

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС по объединённому каталогу «ПРЕССА РОССИИ» Ц87852



ВЕЛИКИЙ КЛАССИК ПРИ ЖИЗНИ...

«Люди думают, что много чего не могут, а потом неожиданно обнаруживают, что очень даже могут, когда оказываются в безвыходном положении».

Стивен Кинг

Фильмы, снятые по его книгам, смотрели все. Ну хотя бы несколько фильмов. Кто не смотрел «Побег из Шоушенка», «Сияние», «Бегущего человека» и «Зелёную милю»? Стивена Кинга называют «королём ужасов», конечно, имея в виду литературный жанр, в котором он пишет и, по справедливости сказать, не имеет себе равных.

Интересный материал в форме литературного интервью Марины Позиной о Стивене Кинге читайте на с. 12 журнала.

Что читает молодёжь и читает ли она? Вопрос не новый, но требует постоянного мониторинга проблемы и совместных поисков путей решения. В материале Натальи Букловой на с. 4 мы публикуем очередной взгляд специалиста.

Уважаемые читатели! Не стесняйтесь присылать в редакцию журнала свои статьи о различных аспектах деятельности вашей библиотеки. Ваш опыт, ваш взгляд на ту или иную проблему, несомненно, будут полезны вашим коллегам из других регионов. Мы обязательно опубликуем ваши статьи.

В приложении к журналу, на DVD-диске, издательство представляет очередную электронную книгу книжной серии «Современная библиотека» — научно-практическое пособие Юлии Борисовны Авраевой и Эржены Самбуевны Очировой «Библиотеки — методические центры: инициаторы профессионального развития». Пособие посвящено работе библиотек — методических центров и роли методистов, от квалификации которых зависит профессиональный уровень обслуживания читателей, что в конечном счёте определяет статус самих методических центров. Особый упор сделан на освещение вопросов информационного и кадрового ресурсного обеспечения инновационной деятельности методических центров.

Напомним, что все электронные книги книжной серии «Современная библиотека», с названиями которых можно ознакомиться в эксклюзивном каталоге (см. DVD-диск), можно приобрести в издательстве на одном DVD-диске.

*Главный редактор журнала
«Игровая библиотека»
Роман Нечаев*

ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

- 4 Буклова Н. Г. **Что читает молодёжь и читает ли она?** *Опрос*

К РАСПИСАНИЮ УРОКОВ

- 12 Позина М. В. **Стивен Кинг — великий классик при жизни...** *Литературное интервью по внеклассному чтению*



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРАЗДНИК

- 28 Боброва Л. В. **Новый год с гостями из Страны невыученных уроков.** *Сценарий общешкольного эстрадно-музыкального новогоднего представления с элементами викторин и игр*
- 44 Любиченко И. А. **Очень новогодняя история.** *Сценарий новогоднего представления с элементами игр для проведения в библиотеке для детей дошкольного и младшего школьного возраста*





НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

К 155-летию

выдающегося украинского писателя
Михаила Михайловича Коцюбинского

58 Кравченко М. В. **Этот мятежный, пёстрый мир**
Михаила Коцюбинского. *Сценарий часа*
литературного открытия

К РАСПИСАНИЮ УРОКОВ

74 Карнизова Н. В. **Лексика. Уроки**
повторения и объяснения
нового материала для учащихся
профессиональных училищ



КВЕСТЫ

89 Нуштаева А. А. **Английские королевы.**
Игра-викторина с программой-презентацией

ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА

Сценарии мероприятий,
открытых уроков и праздников,
викторин и конкурсов

**Журнал сценариев мероприятий,
открытых уроков, праздников,
викторин и конкурсов
«ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА»**

Подписной индекс
по каталогу
агентства «РОСПЕЧАТЬ»
70225

Подписной индекс
по каталогу «Почта России»
П3960

Подписной индекс
по объединённому каталогу
«Пресса России»
Ц87852

Свидетельство
о регистрации ПИ № ФС77-72659
от 16.04.2018
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи
и массовых коммуникаций

Редакция вправе публиковать материалы,
не разделяя точку зрения автора.
Ответственность за содержание рекламных
материалов несут рекламодатели.

Все права защищены. Любое полное
или частичное использование материалов,
опубликованных в журнале
«Игровая библиотека»,
допускается только с письменного согласия
авторов статей и редакции.

Журнал носит образовательный характер
и адресован педагогам, библиотекарям,
работающим с детьми и организующим досуг
детей и юношества.

Диск, прилагающийся к журналу,
является его составной частью
и несёт образовательный характер;
распространяется только с журналом.

Периодичность — 6 раз в полугодие.
Подписано в печать 30.10.2019.
Формат 84×108/16.
Печ. л. 6,0.
Издательство ИП Нецаев Р.В.

The Edutainment Magazine

Scenarios of the actions,
the school open lessons, the meetings,
the competitions and quizzes

СТИВЕН КИНГ — ВЕЛИКИЙ КЛАССИК ПРИ ЖИЗНИ...

○○○



Марина Валентиновна ПОЗИНА,
заведующая сектором по обслуживанию
территориально удалённых факультетов,
библиотека филиала
Кубанского государственного университета,
г. Славянск-на-Кубани



ПОДГОТОВКА

При подготовке мероприятия по внеклассному чтению необходимо, чтобы ученики прочитали книги и посмотрели фильмы, поставленные по сценариям Стивена Кинга.



ОБОРУДОВАНИЕ

- Компьютер, проектор, экран.
- В библиотеке оформляется книжная выставка по теме мероприятия. На выставке также представлены диски с фильмами С. Кинга.
- На стенах размещены рисунки по книгам С. Кинга.
- Подборка фрагментов фильмов, снятых по романам С. Кинга.
- Подарки: ручки, блокноты.

«Урок 1. Делай то, что ты любишь.»

Для меня скорее работа — это когда я ничего не делаю. Когда я пишу — я отдыхаю, для меня это игра...»

*Стивен Кинг,
«17 уроков продуктивности»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь
Журналист (учитель литературы)
Ученики



○ Стивен Кинг

БИБЛИОТЕКАРЬ: Дорогие ребята!

Наша сегодняшняя встреча будет проходить в форме интервью. В роли журналиста у нас выступит учитель литературы. Отвечать на вопросы учителя будут учащиеся.

Скажите, пожалуйста, кто из вас любит читать фантастику, мистику, ужасы?

(Ответы учеников.)

На экране демонстрируется фотография Стивена Кинга.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Замечательно. А кто назовёт самого известного в настоящее время писателя этого жанра?

(Ответы учеников.)

ЖУРНАЛИСТ: Совершенно верно, конечно же, это американский писатель Стивен Кинг.

Стивен Кинг очень популярен, его читают и экранизируют, и каждый второй, если не первый человек знает его имя и назовёт как минимум два-три его произведения.

Ему и будет посвящено наше интервью.

В течение нескольких уроков внеклассного чтения мы с вами знакомимся с творчеством Стивена Кинга. И сегодня на нашей итоговой

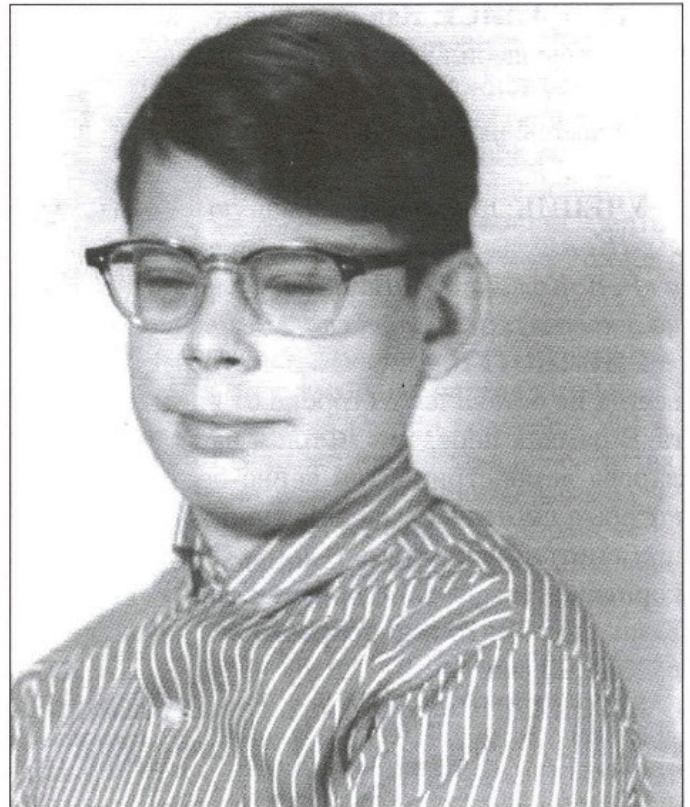
встрече мы с вами поговорим о его знаменитых книгах и их не менее знаменитых и популярных экранизациях в мире. Узнаем, как хорошо вы знакомы не только с произведениями Стивена Кинга, но и с его биографией.

И проведём мы эту встречу в форме литературного интервью.

Вам предстоит ответить на вопросы о творчестве Стивена Кинга.

Наиболее активные участники смогут опубликовать свои работы на страницах школьного литературного журнала.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Стивен Кинг — один из самых известных и популярных писателей XX—XXI веков, работающих в жанре ужасы, триллер, драма, фантастика. Его не зря прозвали «королём ужасов», ведь его книги действительно наводят страх на читателя. Он мастер своего дела в области ужасающих историй, причём таких, которые растягиваются на тысячи страниц и не заставляют публику скучать. Несмотря на общепризнанный талант Стивена Кинга, всё же он более популярен у молодого поколения.



○ Стивен Кинг в детстве



○ Нелли Рут Пиллсбери

Стивен Кинг родился 21 сентября 1947 года в США, в городе Портленде, штат Мэн. Он родился буквально по чудесной случайности, ведь его матери, Нелли Рут Пиллсбери, поставили диагноз — бесплодие.

Стивен остался в первом классе на второй год из-за ушной болезни, которая не поддавалась лечению антибиотиками, и он терпел адскую боль, посещая отоларинголога. Мальчик страстно увлекался чтением книг и комиксов.

ЖУРНАЛИСТ: Как вы думаете, какие книги и комиксы любил читать будущий писатель?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Комиксы про разную нечисть, ужа-сы. (Комиксы серии «Замок Франкенштейна» и «Р. К. Комиксы», «Байки из склепа», «Гробница ужасов», «Склеп ужаса», «Безумие».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Кинематограф также всегда не оставался в стороне от внимания Кинга. В рамках передачи «Фильм на миллион долларов» демонстрировали чёрно-белые фильмы, которые смотрел Стивен. В кино же он в основном смотрел ужастики. В 7 лет Стивен написал короткие рассказы о приключениях капитана Кейси. Маме Кинга понравились коротенькие рассказы сына.

ЖУРНАЛИСТ: Кто заплатил первый писательский гонорар маленькому Стивену Кингу?

(Ответы учеников.)

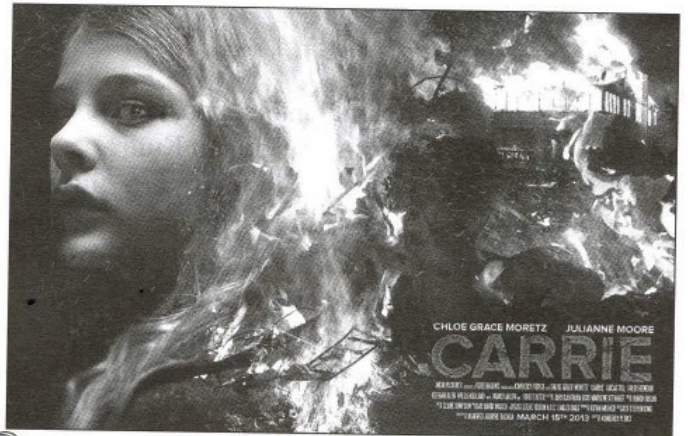
УЧЕНИК: Мама. Однажды за самый лучший из них она дала ему 25 центов! Это был первый писательский гонорар Стивена Кинга!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Уже в 1960 году вышел сборник рассказов «Люди, места и вещи», написанный совместно с Крисом Челси.

В 1965 году, собрав стопку бумаг с отказами, Стивен получил письмо от Comics Review, которое приняло к публикации рассказ «Я был подростком, грабившим могилы». Произведение основывалось в том числе на личном опыте по копке могил и было опубликовано под названием «В полумраке ужаса». В качестве вознаграждения журнал выделил ему пару экземпляров выпуска. После этого Стивена назначили главным редактором школьной газеты «Барбан». К выпускному Стивен написал одноактную пьесу «Толстяк и Нашивка», которая была пародией на телесериал «Бэтмен». Большинство учителей были рады выпуску доставляющего столько хлопот юноши. Многие произведения Стивена Кинга имеют необычные истории. Вот одна из них.

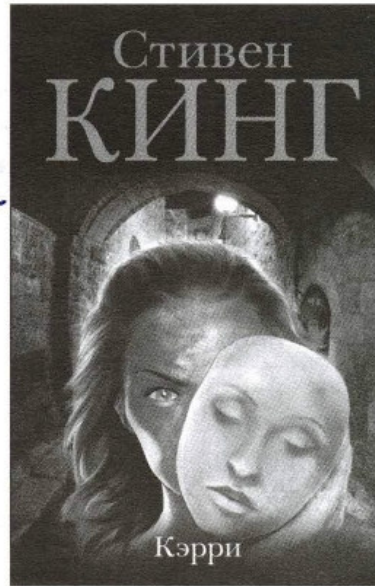
ЖУРНАЛИСТ: Эта книга вышла в 1974 году и является первым опубликованным романом Стивена Кинга. Написав первые страницы книги, Стивен посчитал историю неудачной и выбросил. И только благодаря жене, которая уговорила его дописать, появился роман.

Это история о девушке-подростке, которая открыла в себе необычные способности. Она решает отомстить всем, кто причастен к её травле и каждодневному позору. Это история о жестокости и фанатизме людей. Роман был трижды



○ Афиша к фильму «Кэрри»

экранизирован: в 1976, 2002 и 2013 годах. Первая экранизация принесла популярность книге автора, после чего Стивен Кинг полностью посвятил себя писательской карьере. Роман был адаптирован для кинотеатров и театральных подмостков. Книгу экранизовали дважды: в 1980 году вышел одноимённый фильм, а в 1997 году на экранах появился трёхсерийный сериал, который практически не имеет отклонений от сюжета. Сценарий для сериала писал сам Стивен Кинг.



С каким романом связана эта история? ○ **Обложка книги С. Кинга «Кэрри»**

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Роман «Кэрри».

ЖУРНАЛИСТ: Правильно. А вспомните, какими способностями обладала героиня романа «Кэрри»?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Даром телекинеза.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В конце 1970-х — начале 1980-х годов Стивен Кинг опубликовал под псевдонимом Ричард Бахман (англ. Richard Bachman) книги «Ярость», «Долгая прогулка», «Дорожные работы», «Бегущий человек» и «Худеющий».

ЖУРНАЛИСТ: Как вы думаете, почему Стивен Кинг решил опубликовать эти романы под псевдонимом?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Идея заключалась в том, чтобы проверить, сможет ли он повторить свой успех снова, так как он опасался, что его успех был случайностью, стечением обстоятельств.

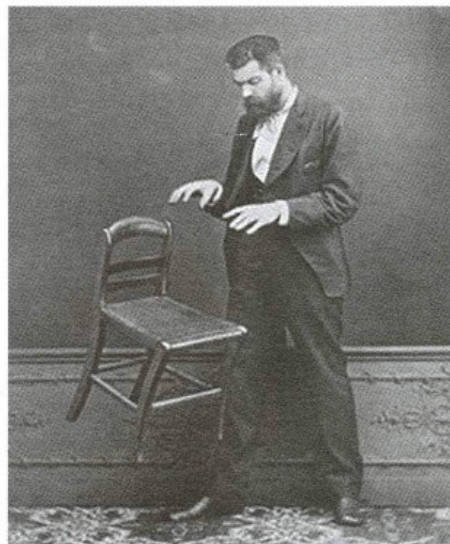
ДРУГОЙ УЧЕНИК: Есть и другое объяснение, которое заключается в том, что действующие в США стандарты издательства того времени разрешали печатать всего лишь одну книгу в год.

Это интересно

Телекинез (др.-греч. τῆλε — «далеко» и κίνησις — «движение»), или психокинез (др.-греч. ψυχή — «душа»), — термин, которым в парапсихологии принято обозначать способность человека одним только усилием мысли оказывать воздействие на физические объекты.

Термин «телекинез» впервые использовал в 1890 г. русский исследователь паранормальных явлений А. Н. Аксаков. Автор термина «психокинез» — американский автор и издатель Генри Холт («On the Cosmic Relations», 1914); популяризировал его американский парапсихолог Дж. Райн в 1934 г.

Оба понятия в разное время описывались и другими терми-



○ **Французский мастер так называемой «спиритической фотографии» Э. И. Буге (1840—1901) демонстрирует возможности психокинеза в своей фотоподделке 1875 г. под названием «Эффект флюидов»**

нами: «дистанционное воздействие» (англ. distant influencing), «удалённое влияние мыслью» (англ. remote mental influence), «мысль, управляющая материей» (англ. mind over matter) и т. д.

Массовый характер демонстрации предполагаемого психокинеза приобрели на спиритических сеансах второй половины XIX в. В то же время появились и так называемые заряженные медиумы (electric people), которые, если верить очевидцам, заставляли металлическую утварь прилипать к коже, усилием взгляда гнули ложки и т. д. Большую известность приобрёл в начале XX в. медиум Руди Шнайдер, специализировавшийся на демонстрации явлений, воспринимавшихся очевидцами как психокинез.

ЖУРНАЛИСТ: А почему Кинг взял себе псевдоним — Бахман?

(Ответы учеников.)

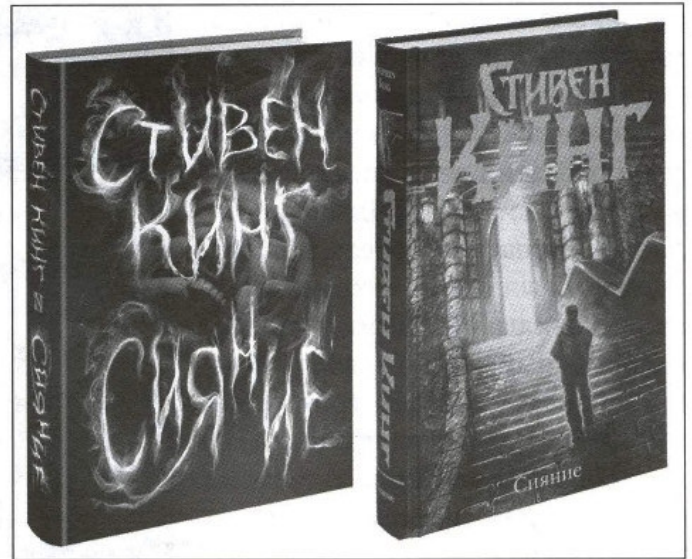
УЧЕНИК: Кинг является поклонником музыкальной группы Bachman-Turner Overdrive («Бахман-Тёрнер Овердрайв»).

БИБЛИОТЕКАРЬ: Следующий вопрос. Этот роман был опубликован в 1977 году и стал первым бестселлером автора. Книга написана в жанре психологического ужаса с элементами готической литературы. Идея этой истории пришла писателю после кошмара. Чтобы избавиться от негативной энергии, Кинг и написал книгу, которая признана одной из лучших в своём жанре.

ЖУРНАЛИСТ: Идея какого романа пришла к писателю после кошмара и стала избавлением от негативной энергии? О каком романе идёт речь?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Это роман «Сияние», который признан одним из лучших в жанре психологического ужаса.

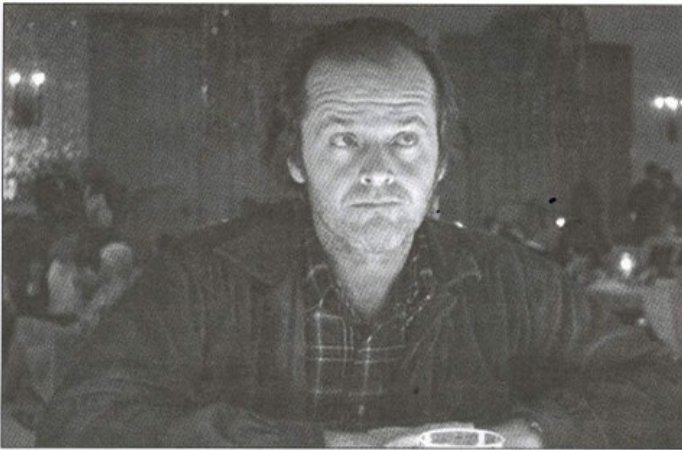


○ Разные издания романа С. Кинга «Сияние»

ЖУРНАЛИСТ: Верно. Роман был адаптирован для кинотеатров и театральных подмостков. Книгу экранизировали дважды: в 1980 году вышел одноимённый фильм, а в 1997 году на экранах появился трёхсерийный сериал, который практически не имеет отклонений от сюжета. Сценарий для сериала писал сам Стивен Кинг.



○ Канадская группа Bachman-Turner Overdrive, образованная в 1972 г.



○ Джек Николсон в фильме «Сияние» (реж. С. Кубрик, 1980 г.)



○ Кадр из фильма «Сияние» (реж. С. Кубрик, 1980 г.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Поговорим о следующем произведении. Этот роман Кинга опубликован в 1979 году, и сам автор считает эту книгу своей первой серьёзной работой. Кроме этого, она стала первым произведением, которое заняло первые позиции в списке бестселлеров года по версии The New York Times.

История о Джоне Смите, очнувшемся после комы и обретшем способность видеть будущее. В одном из своих видений он видит будущее планеты, которое связано с политиком Грегом Стилсоном. В видении Смит видит, как начинается третья мировая война. В этом романе Кинг углубился в политику и показал, что убийство может быть оправданно, если от этого зависит будущее множества людей. Критики признали произведение лучшей работой автора.

ЖУРНАЛИСТ: В каком романе описана история Джона Смита?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: В романе «Мёртвая зона».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Молодец. За свою долгую карьеру писателя Стивен Кинг порадовал своих читателей не одним десятком книг и продолжает писать до



○ Обложка к роману С. Кинга «Мёртвая зона»

сих пор. Однако особняком стоит произведение, выпущенное им в 1977 году под псевдонимом Ричард Бахман. Основная причина, по которой она выделяется среди прочих, — она запрещена к печати по всему миру, а уже выпущенные экземпляры были изъяты ещё 20 лет назад. Что же такого особенного в этой книге? Сегодня мы постараемся в этом разобраться.

Несмотря на самые лучшие побуждения, с которыми Стивен Кинг писал данную книгу, произошло несколько печальных инцидентов в 80-е и 90-е годы прошлого века, когда подростки, устраивающие стрельбу в школе и захватывающие заложников, оказывались фанатами данного произведения. После того как данные факты были обнародованы, Стивен Кинг пожелал отозвать напечатанные экземпляры своей книги, а также запретить её к печати в дальнейшем, так как он не желал, чтобы из-за него убивали людей. И теперь произведение можно найти лишь в электронном виде.

Что примечательно: данную книгу обвиняли в подстрекательстве к школьной стрельбе, в то время как она, напротив, раскрывала предпосылки подобных поступков и давала подсказки, как этого избежать.

ЖУРНАЛИСТ: Какой роман постигла такая участь?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Конечно, это роман «Ярость».

ЖУРНАЛИСТ: Скажите, пожалуйста, как вы думаете, что общего между книгами «Повелитель мух» У. Голдинга и романом «Ярость»?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: В обоих произведениях главные герои — подростки, потерявшие контроль над собой. В случае с романом Кинга подростки стали террористами.

ЖУРНАЛИСТ: Верите ли вы в то, что Кинг запретил издавать «Ярость» из-за того, что в школах США начались подобные случаи дет-

ского террора, или это был просто пиар-ход дядюшки Стива?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Вот как сказал об этом писатель Дмитрий Быков: «Я не верю в то, что Кинг запретил издавать «Ярость» из-за того, что в школах США начались подобные случаи детского террора. Я считаю, что это был пиар-ход дядюшки Стива. Такие ужасы происходили до выхода этой книги и будут продолжаться после неё, пока старшее окружение не поймёт, что поведение детей напрямую зависит от примера взрослых. А те, кто считает, что таким книгам нет места в литературе, я бы посоветовал открыть глаза на реалии нашего мира. Безразличие и жестокость — вот самое страшное оружие!» И я с ним абсолютно согласен.



Экранизации романов С. Кинга

БИБЛИОТЕКАРЬ: Кроме отдельных произведений Стивеном Кингом написана целая серия книг: «Тёмная Башня», которая рассказывает о захватывающем походе рыцаря-стрелка Роланда Дискейна к Тёмной Башне. Башня представляет собой центр всех миров, их ось, основную точку опоры, а может, даже ядро. Эпопея включает в себя много миров, которые были созданы Стивеном Кингом. Её страницы — настоящие лабиринты, связывающие параллельные пространства и времена, в которых поклонники столкнулись с персонажами других книг автора и даже с самим Кингом.

ЖУРНАЛИСТ: Сколько книг включает в себя серия «Тёмная Башня»? (Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Эпопея включает в себя 8 книг: «Стрелок» (1982), «Извлечение троих» (1987), «Бесплодные земли» (1991), «Колдун и кристалл» (1997), «Волки Кальи» (2003), «Песнь Сюзанны» (2004), «Тёмная Башня» (2004), «Ветер сквозь замочную скважину» (2012).

БИБЛИОТЕКАРЬ: В конце 70-х годов прошлого века наступила пора молодых кинематографистов. Как правило, это были студенты старших курсов, многие писали ему о том, что хотели экранизировать некоторые его небольшие рассказы, такие как «Ночная смена». Вопреки возражениям советника, который видел в этом огромное количество потенциальных юридических проблем, Кинг вёл политику, которой придерживается и по сей день. Он готов предоставить любому студенту-режиссёру возможность экранизировать один из его коротких рассказов (не роман, конечно, это было бы нелепо), лишь после того, как тот подпишет бумагу, согласно которой обещает, что без одобрения самого Кинга, которое он даст, после просмотра присланной ему готовой версии фильма ни один фильм не пойдёт в широкий прокат.

ЖУРНАЛИСТ: Как и почему Кинг назвал эту сделку?

УЧЕНИК: Кинг назвал это долларовой сделкой. Потому что за право экранизации он просил у студентов 1 доллар.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Правильно. Со временем произведения Кинга экранизировались постоянно, начиная с 1976 года по настоящее время.

По произведениям Стивена Кинга снято около 200 полнометражных и короткометражных фильмов, телесериалов. Некоторые из них сняты по его романам, рассказам, повестям, а некоторые при его участии как сценариста или режиссёра.

Давайте сейчас вспомним некоторые из них. Вам необходимо будет по фрагменту отгадать фильм.

(На экране демонстрируется слайд «Фильмы С. Кинга».)

ЖУРНАЛИСТ: Эта экранизация Кинга вошла в список лучших фильмов по версии IMDb и «КиноПоиска», 7 номинаций на «Оскара», любимое кино Нельсона Манделы (который сам просидел 27 лет в тюрьме) и любимая экранизация самого Кинга, копия которой хранится в Библиотеке Конгресса.

(На экране демонстрируется фрагмент фильма «Побег из Шоушенка».)

ЖУРНАЛИСТ: Вы, наверное, догадались, о каком известном фильме идёт речь?

(Ответы учеников.)

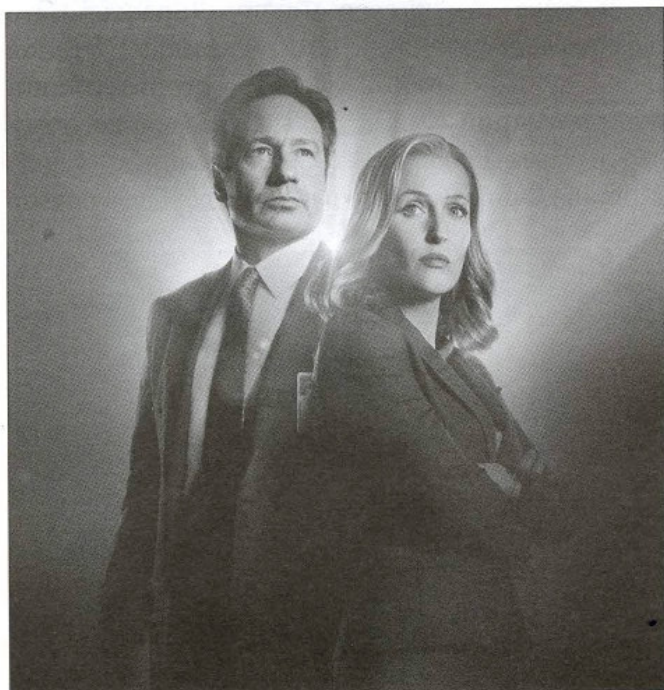
УЧЕНИК: Фильм называется «Побег из Шоушенка», режиссёр Фрэнк Дарабонт. Это официально лучший в мире фильм. Эталон режиссуры, голливудского сторителлинга и экранизаций Кинга. Белый дуб, под которым герой Тима Роббинса оставляет записку герою Моргану Фриману (а это реальное дерево в районе



○ Кадр из фильма «Побег из Шоушенка» (реж. Ф. Дарабонт, 1994 г.)



○ Тим Роббинс и Морган Фриман в фильме «Побег из Шоушенка» (реж. Ф. Дарабонт, 1994 г.)

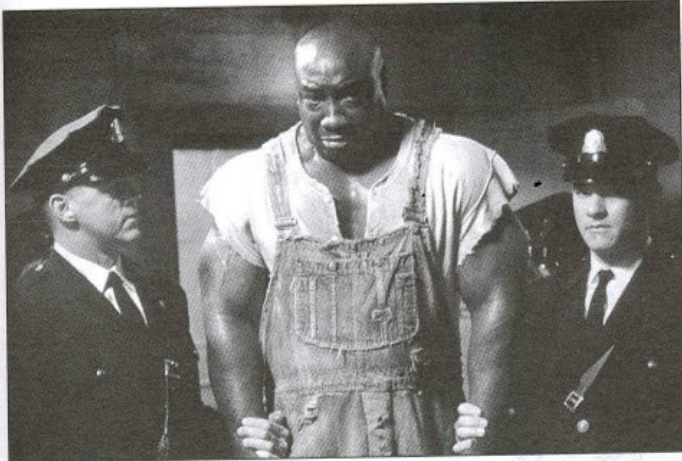


○ Д. Духовны и Дж. Андерсон в телесериале «Секретные материалы»

национального парка Малабар), стал местом паломничества. Десятки спортсменов называли его идеальным мотивационным кино. Это совсем не удивительно: фильм смотрится как сказка сказок (примерно таков же был секрет успеха первых «Звёздных войн», успешно применивших универсальную формулу мифа).

ЖУРНАЛИСТ: В 1998 году Кинг стал автором сценария для одной из серий популярного сериала того времени — «Секретные материалы».

После выхода следующего фильма на экраны выражение «пройти зелёную милю» затем не раз звучало в фильмах и сериалах. А сама «Зелёная миля» вошла во все возможные списки культовых, лучших, преступно обойдённых призами, слезоточивых и даже самых расистских картин (персонажа Майкла Кларка Дункана некоторые интерпретировали как «удобного негра», безвредного и даже полезного для белых), и породила множество пародий во всё тех же



○ Кадр из фильма «Зелёная миля»
(реж. Ф. Дарабонт, 1999 г.)



○ Том Хэнкс в фильме «Зелёная миля»
(реж. Ф. Дарабонт, 1999 г.)

«Симпсонах» и в «Робоцыпе». В самом деле, драма о тюремной дружбе чернокожего здоровяка и маленькой мышки, номинированная на «Оскара» в четырёх категориях, да ещё и с Томом Хэнксом в роли тюремщика — это так пафосно, что всерьёз над ней можно только смеяться.

(На экране демонстрируется фрагмент фильма «Зелёная миля».)

ЖУРНАЛИСТ: О каком культовом фильме идёт речь?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Фильм режиссёра Фрэнка Дарабонта «Зелёная миля».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Самые важные фильмы, снятые по произведениям Кинга, имеют большие культурные последствия — от массового паломничества к белому дубу до бродвейских постановок. Один из таких фильмов режиссёра Брайана де Пальмы, пожалуй, эталонный пример уважительной экранизации Кинга, фактически ни в чём не отступившей от первоисточника. Поклонник Хичкока и полиэкрана смог идеально передать ад консервативной школы и ужасы полового созревания в атмосфере буллинга. Залитая с головы до пят свиной кровью и убивающая взглядом Сисси Спейсек навсегда вошла в пантеон хоррор-классики.

(На экране фрагмент фильма «Кэрри».)

ЖУРНАЛИСТ: Героиней какого культового фильма стала Сисси Спейсек?

(Ответы учеников.)

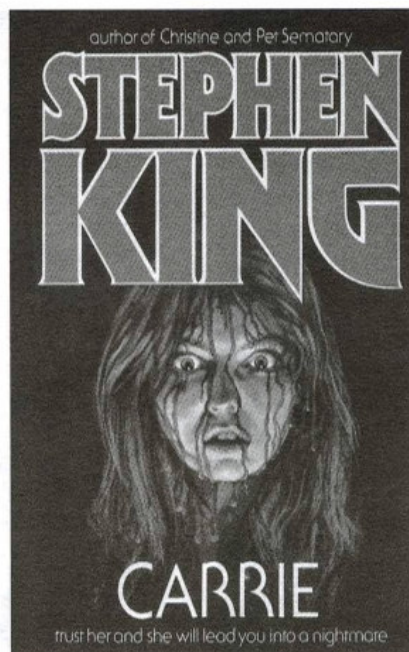
УЧЕНИК: Это фильм «Кэрри» по одноимённому роману Кинга. По мотивам романа были



○ Сисси Спейсек

также поставлены телефильм с хеппи-эндом (Кэрри выживает), мюзикл, считающийся самым дорогим провалом за всю историю Бродвея, и комедийное шоу. Любопытно, что все они заслужили похвалы Кинга, в целом не испытывающего нежных чувств к своей первой книге (на самом деле четвёртой, если считать произведения, написанные под псевдонимом Ричард Бахман). Дело Кэрри живёт и по сей день. В одном из эпизодов подросткового сериала «Ривердэйл» школьники ставят в актовом зале одноимённый мюзикл.

ЖУРНАЛИСТ: Фильм Стэнли Кубрика хоть и вызвал недовольство Кинга, но фактически закрыл тему дома с привидениями. Теперь все фильмы этого поджанра неизбежно сравнивают с историей неудачной зимовки семьи Торренс в отеле «Оверлук». Вставленная в фильм Кубриком фраза «All work and no play makes Jack a dull boy» («Одна работа, никакого безделья, бедняга Джек не знает веселья») украшает футболки и чашки в сувенирных лавках и даже произносится повреждённым суперкомпьютером в игре «Command and Conquer. Renegade». Целые сцены пародируются и копи-



○ Обложка книги С. Кинга «Кэрри»

руются в мультфильмах и игровых сериалах.

(На экране демонстрируется фрагмент фильма «Сияние» (1980) Стэнли Кубрика с Джеком Николсоном в главной роли.)

ЖУРНАЛИСТ: О каком фильме известного режиссёра идёт речь?

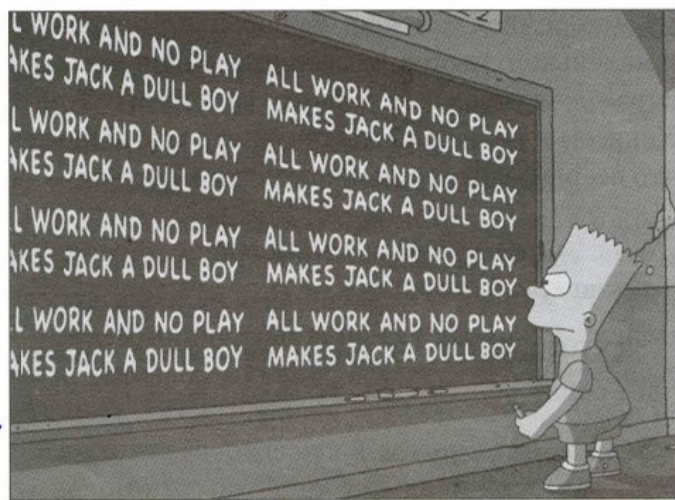
(Ответы учеников.)

УЧЕНИК : Это фильм Стэнли Кубрика «Сияние».

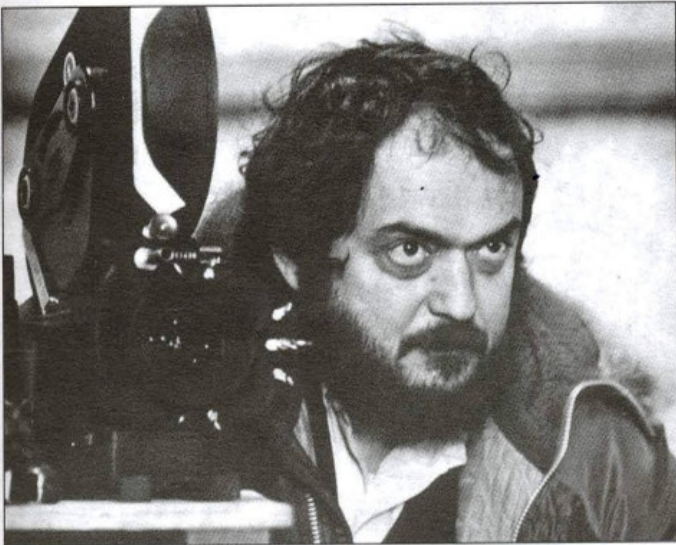
БИБЛИОТЕКАРЬ: Правильно. А сейчас вспомним ещё один культовый фильм Кинга. Это первая экранизация Кинга, снятая именно там, где и происходит действие его книг, — в штате Мэн. Хотя картина Мэри Ламберт, прежде известной скорее по клипам Мадонны и Stingа (их любил сам писатель, одобрявший кандидатуру режиссёра), и встретила неоднозначную реакцию критики, она задала золотой стандарт постановок Кинга. С тех пор их принято снимать именно в Мэне (ну хотя бы отдельные сцены). Образ Гейджа (Мико Хьюз), мальчика-зомби со скальпелем в руке, превзо-



○ Хлоя Морец в фильме «Кэрри» (реж. Б. де Пальма, 1976 г.)



○ Кадр из мультсериала «Симпсоны», созданного мультипликатором Мэттом Грейнингом



○ Стэнли Кубрик, американский и британский кинорежиссёр, фотограф и продюсер

шёл по популярности сам фильм. Пожалуй, это один из самых жутких детей-убийц в кино (кстати, Хьюз потом окончил Гарвард и стал детским иллюстратором). По версии канала IFC фильм



○ Мэри Ламберт, американская режиссёр музыкальных клипов, документальных и художественных фильмов, преимущественно в жанре «хоррор»

занимает 16-е место в списке лучших экранизаций Кинга, а снявшиеся в нём актёры до сих пор ездят на хоррор-конвенции и отвечают там на вопросы фэнов. Кроме того, экранизация навсегда вошла в историю поп-музыки.

(На экране демонстрируется фрагмент фильма «Кладбище домашних животных» Мэри Ламберт.)

ЖУРНАЛИСТ: Поклонники Кинга должны сразу узнать этот фильм.

(Ответы учеников.)

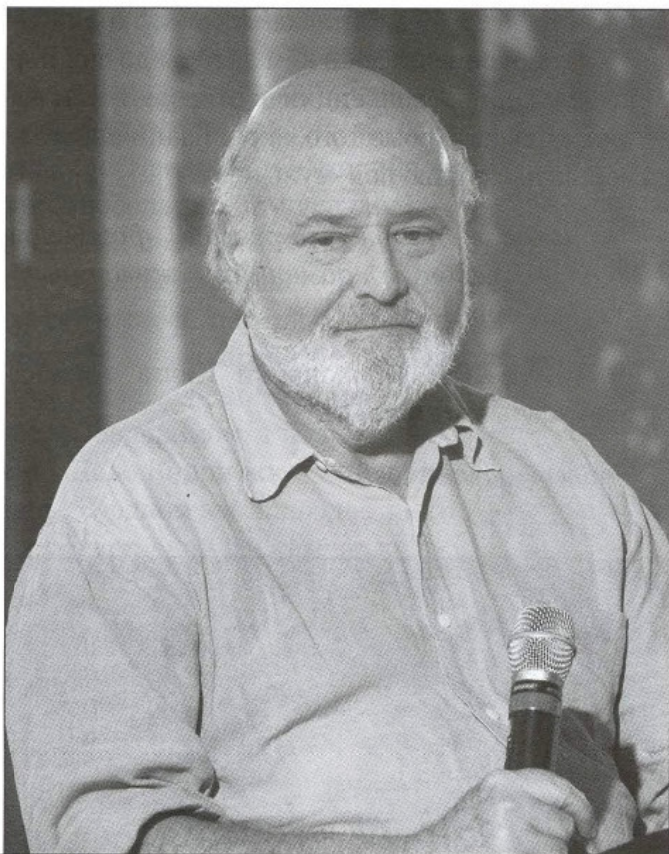


○ Мико Хьюз в фильме «Кладбище домашних животных» (реж. М. Ламберт, 1989 г.)

УЧЕНИК: Это известный фильм «Кладбище домашних животных».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Молодец. Следующий фильм ещё раз подтверждает огромное культурное значение фильмов и книг Стивена Кинга.

Ностальгическая, сентиментальная и очень личная повесть Стивена Кинга «Тело» о детстве в Касл-Роке 1950-х была блестяще экранизирована Робом Райнером и получила название баллады Бена И. Кинга, звучащей на финальных титрах. Культовый статус фильму обеспечили не столько номинации на «Оскара» и «Золотой глобус», сколько харизма юного Ривера Феникса и четырёх его товарищей по детской банде



○ Роб Райнер, американский актёр, кинорежиссёр, продюсер и сценарист

(в числе которых был и Кифер Сазерленд). Звездой 15-летнего Феникса стали считать как раз после этого фильма. Крепкая сценарная основа также сделалась мощным инструментом культурного влияния. Например, совершенно тарантиновские диалоги об американской поп-культуре прозвучали тут задолго до дебюта Тарантино и явно повлияли на него.

Фильм снимали в Браунсвилле, штат Орегон, и его популярность превратила городок в место настоящего туристического паломничества.

(На экране демонстрируется фрагмент фильма «Останься со мной».)

ЖУРНАЛИСТ: Кто скажет, о каком фильме идёт речь?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Это фильм «Останься со мной».



○ Уил Уитон, Джерри О'Коннелл, Кори Фельдман, Ривер Феникс в фильме «Останься со мной» (реж. Р. Райнер, 1986 г.)



○ Ривер Феникс, американский актёр

БИБЛИОТЕКАРЬ: Правильно, молодец! Говоря о творчестве Стивена Кинга, невозможно обойти вниманием ещё один гениальный фильм, поставленный по его произведению.

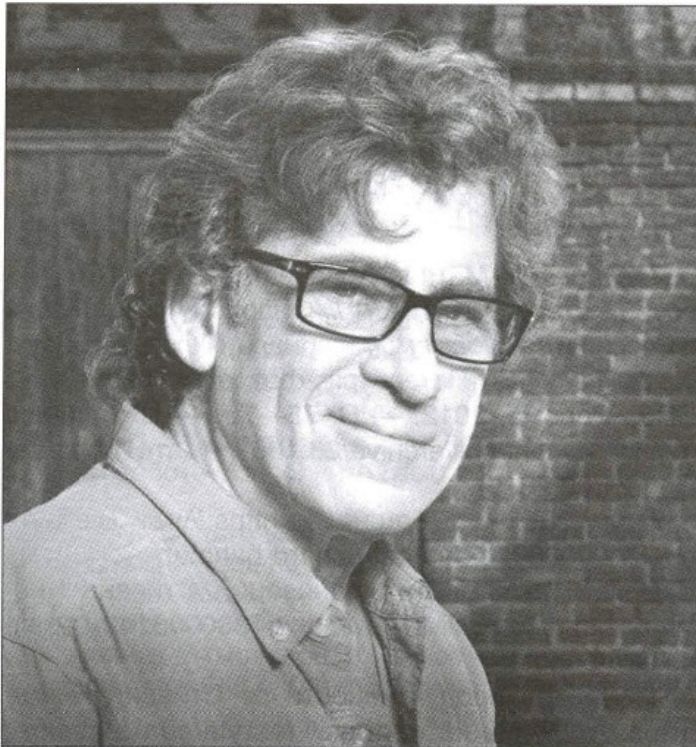
Это фантастический кинофильм-антиутопия 1987 года режиссёра Пола Майкла Глейзера. Одну из главных роли в картине исполнил Арнольд Шварценеггер. Фильм снят по мотивам одноимённого романа Стивена Кинга, написанного в 1982 году под псевдонимом Ричард Бахман.

События в фильме разворачиваются, что примечательно, в 2019 году. Власть в государстве принадлежит военным, которые отвлекают внимание обывателей с помощью жестоких игровых шоу. Участником одного из них становится главный герой — пилот вертолёта Бен Ричардс, отказавшийся выполнять приказ вышестоящего офицера, заключавшийся в расстреле людей, устроивших продуктовый бунт.

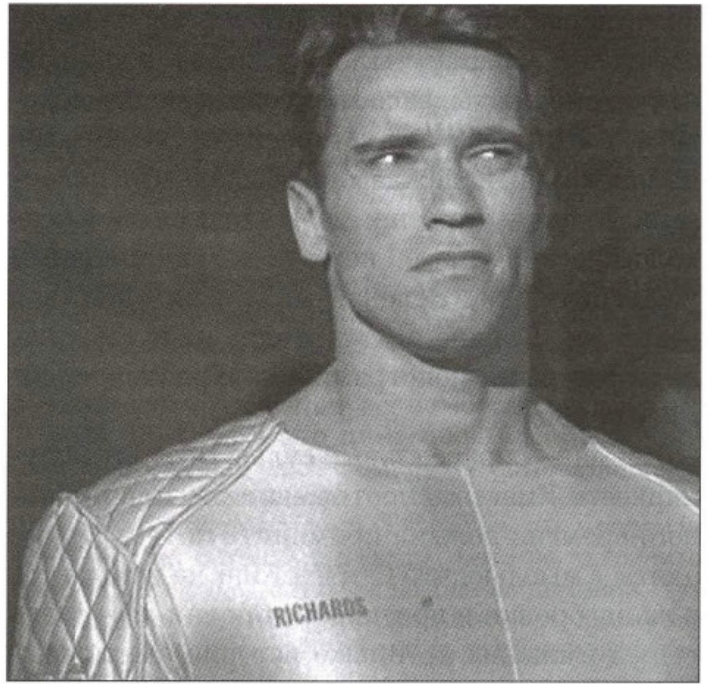
Фильм вышел в прокат 13 ноября 1987 года.

В 1989 году по мотивам фильма вышла игра сразу для нескольких игровых приставок — MSX, ZX Spectrum, Commodore 64.

(На экране демонстрируется фрагмент фильма «Бегущий человек».)



○ Пол Майкл Глейзер, американский актёр кино и телевидения, кинорежиссёр и кинопродюсер



○ Арнольд Шварценеггер в фильме «Бегущий человек» (реж. П. М. Глейзер, 1987 г.)

ЖУРНАЛИСТ: О каком же культовом фильме идёт речь?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Это фильм «Бегущий человек».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Мы с вами вспомнили лишь некоторые культовые книги и фильмы Стивена Кинга.

Стивен Кинг прочно завоевал ведущие позиции в жанре хоррор. Кинг не только легализовал литературу ужасов, он сделал её самой популярной и приносящей большие доходы. Кинг, как никакой другой представитель современной «массовой беллетристики», продолжает традиции английского готического романа. В последние четыре десятилетия книги Стивена Кинга сделали его имя самым узнаваемым на планете. Кинг — уникальный писатель. Выстраивая свои романы на, казалось бы, банальных фантастических допущениях, он раз за разом ухитряется создавать книги по меньшей мере незаурядные. Летающая тарелка, упавшая в американской глубинке; человек, который худеет из-за того, что его проклял цыган; вампиры в простом американском городке... Кинг берёт наиболее расхожие, уже укоренившиеся в массовом сознании

популярные темы и доводит их до предела, обостряет конфликты, показывает в каждом, как в капле воды, весь мир современного человека, с его радостями и горестями, психозами, комплексами, надеждами и обыденными подвигами. Лучшие его вещи скорее относятся к психологической прозе, нежели к традиционным ужасикам: ни «Зелёная миля», ни «Мёртвая зона», ни «Сердца в Атлантиде» не пугают нас кровожадными монстрами и полуразложившимися зомби.

Время — справедливый судья. Поэтому популярность Кинга на протяжении столь длительного времени должна примирить литературные элиты с мыслью, что Стивен Кинг не нуждается в их одобрении и признании, так как уже давно вошел в анналы не только истории американской литературы, но и мировой культуры.

ЖУРНАЛИСТ: Как вы думаете, можно сказать что Кинг — это только ужасы?

(Ответы учеников.)

УЧЕНИК: Конечно нет. Кинг — это не только книги про ужасы. Теоретически каждый у Кинга может найти что-то своё. Кому-то — фантастический сюжет, другому — психологизм. Прочитать его можно в любом возрасте.

И именно за это Кинга любит такое количество людей: он бывает разным, приглашает читателя стать его соавтором при помощи собственного воображения.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В конце интервью принято проводить блиц. Мы с вами сейчас тоже проведем блиц.

Каждому из вас предстоит написать на листе бумаги название любимой книги или фильма по произведениям Стивена Кинга.

Та книга или фильм, которые наберут большее количество голосов, и станет книгой — победителем нашего интервью.

(Ученики пишут название на бумаге.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Пока идёт подсчёт голосов и выявление наиболее активных участников, вы можете ознакомиться с книгами на выставке и рисунками.

ЖУРНАЛИСТ: Стивен Кинг определил для себя и написал 17 уроков продуктивности. И в завершение нашей встречи мне хотелось бы познакомить вас с одним из них.

Урок 17. Делайте это для обогащения себя и других. «Писательство — это не способ заработать много денег или стать знаменитым... Речь идёт об обогащении жизни тех, кто читает вашу работу, а также об обогащении вашей собственной жизни.

Если вы живёте жизнь, которая обогащает духовно, разумеется ещё и жизни окружающих вас людей, значит, вы живёте великую жизнь».

В этом уроке, как мне кажется, заключён смысл всего творчества Стивена Кинга. Но это относится не только к писательству, но и к жизни любого человека. Если вы будете читать книги, обогащаться духовно, приносить пользу окружающим людям, то, конечно же, будете проживать интересную жизнь.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Мы благодарим всех участников сегодняшней встречи!

Книгой — победителем нашей встречи стал роман «Кэрри» великого и ужасного Стивена Кинга. Трое наиболее активных участников смогут опубликовать свои работы в школьном литературном сборнике.

(Все участники встречи получают в подарок блокноты и ручки.)



ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Тлеупова А. М. Роль творчества С. Кинга в мировой литературе [Текст] // Филологические науки в России и за рубежом: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 75—78. — URL <https://moluch.ru/conf/phil/archive/26/1651/> (дата обращения: 21.08.2019).

Книги: Тёмная Башня // <https://www.livelib.ru/book/1000003142-yarost-richard-bahman>

Девять культовых экранизаций Стивена Кинга // <https://www.livelib.ru/book/1000003142-yarost-richard-bahman>

17 уроков продуктивности от Стивена Кинга: <https://www.cluber.com.ua/lifestyle/samorazvitie-lifestyle/2014/08/17-urokov-produktivnosti-ot-stivena-kinga/>