

«Каждый сам выбирает, через какое стекло смотреть на мир. Через темное или светлое».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Разве не ходит сейчас каждая вторая с наушниками, в которых гремит музыка?
УЧЕНИК: В «451 градус по Фаренгейту» люди общаются с друзьями через «стену». Именно этот термин используется сейчас в популярных социальных сетях.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Так что же получает-ся: роман «451 градус по Фаренгейту» — это не просто антиутопия, это роман-пророчество! Приглядитесь, и вы увидите, что всё сбылось. В больших городах мира бешеный темп жизни, а люди запрограммированы, как роботы: «сон — работа — развлечения — сон».

Разве уже сейчас машины не мчатся на бешеных скоростях, норовя сбить пешехода, пешехода ли? Разве погоня за героем не реальити-шоу, которым нас пичкает современное телевидение? И над этим миром — миром биороботов — витает зловещий призрак грядущей катастрофы в виде ракетных бомбардировщиков. Разве это не признаки нашего мира?

УЧЕНИК: Когда читаешь роман, то кажется, что читаешь про наш мир. Эта антиутопия для меня самая яркая и реальная. И хорошо, что в мире не сжигаются книги, не уничтожаются то немногое, что делает нас людьми.

БИОГРАФ: Брэдбери несколько лет отказывался продавать права на электронную публикацию романа. Из книги ясно, насколько писатель дорожил печатным словом. Поэтому, когда к нему в 2009 году обратились с предложением продать права на электронное издание романа, он ответил резким отказом: «К чёрту вас

«Старайся увидеть мир. Он прекраснее любой мечты, созданной на фабрике и оплаченной деньгами».



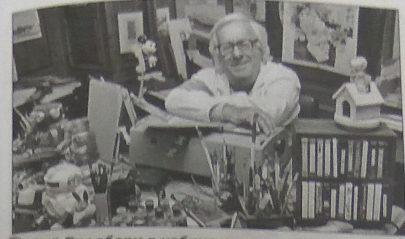
Айфон

и к чёрту ваш Интернет! Это отвлекает. Это бессмысленно, ничего настоящего». Писательство Simon & Schuster предложило ему сделать обязательную передачу прав на выпуск электронной версии книги. Впрочем, Брэдбери выторговал себе важную оговорку: издательство согласилось сделать электронную книгу дополнительной для бесплатных загрузок во всех публичных библиотеках. Автор отлично знал, что стал бы делать, если бы сам жил в мире своей антиутопии.

«451 градус по Фаренгейту» — это самый популярный роман Брэдбери, это книга «о победе человека над самим собой». Он разошёлся тиражом более 10 миллионов экземпляров, заслужил высокие оценки критиков и считается одним из главных романов XX века. Книга получила несколько наград, включая премию «Хьюго» за достижения в области научной фантастики. Кроме того, Брэдбери получил номинацию на «Грэмми» за аудиоверсию книги 1976 года, которую он озвучил сам.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Покидая гостеприимную книжную планету «451», хочется вспомнить ещё одну цитату из этого романа: «Шире открой глаза, живи так жадно, как будто через десять секунд умрёшь».

БИОГРАФ: Брэдбери говорил: «Я не могу назвать писателя, чья жизнь была бы лучше моей. Мои книги все изданы, мои книги есть во всех



Рей Брэдбери в кабинете

«Я не люблю машины. Я ненавижу Интернет, ненавижу компьютеры. Они мешают нам жить, они отбирают наше время. Люди слишком много работают за компьютерами, они слишком много болтают, вместо того чтобы слушать и слышать друг друга».

школьных библиотеках, и, когда я выступаю перед публикой, мне аплодируют ещё до того, как я начну говорить». И это абсолютно справедливые слова. Его книги любят, помнят, читают и перечитывают.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В чём особенность, уникальность творчества Брэдбери?

На этот вопрос мы постараемся найти ответ на той планете, которая будет последней в нашем космическом путешествии.

А называется она просто: «Секрет».

На экране — слайд «Портрет Рея Брэдбери в кабинете».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Почему Рей Брэдбери до сих пор актуален? Как Рей Брэдбери повлиял на науку и культуру?



Рей Брэдбери

УЧЕНИК: Отличительная черта его творчества — твёрдый оптимизм.

О чём бы ни шла речь, Брэдбери верил, что зло будет либо наказано, либо изживёт себя, уступив место добру.

И всё же Брэдбери не столько предсказывал будущее, сколько предостерегал и призывал избежать такого развития событий. По словам самого Брэдбери, он никогда не интересовался предсказаниями будущих технологий. «Я пытался не предсказывать, а предотвращать», — сказал он в одном из интервью, посвящённом книге. «Если я смогу убедить людей перестать делать то, что они делают, а пойти в библиотеку и задуматься над тем, что происходит вокруг, это уже хорошо».

Поэтому к автору, несомненно, стоит прислушаться.

БИОГРАФ: Рей Брэдбери — тот самый автор, который вывел научную фантастику из категории «для любителей» в широкие массы. Он считается главным популяризатором жанра, и его вклад в мировую литературу невозможно переоценить. Ещё при жизни автор стал классиком.

Целое поколение писателей, сценаристов и режиссёров признало в нём своего учителя. В любви к Брэдбери и безграничном уважении к его

«Для меня самое главное — не переставать удивляться».