[illegible]

БИБЛИОТЕКАРЬ: А сейчас нам предстоит [illegible] планету, [illegible]

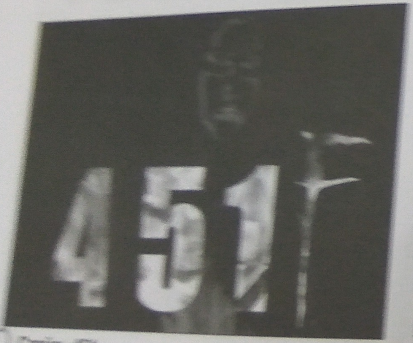
[illegible] слайд «451».

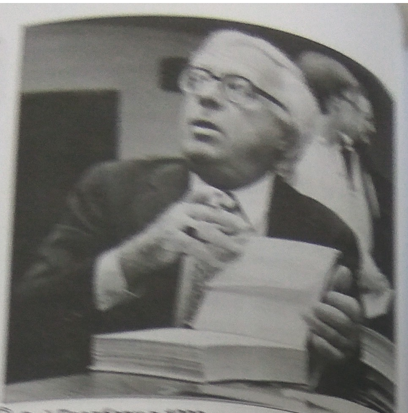
БИБЛИОТЕКАРЬ: Скажите, пожалуйста, на какую книгу Рэя Брэдбери приведут нас эти загадочные цифры?

УЧЕНИКИ: Конечно, это роман-антиутопия «451 градус по Фаренгейту».

БИОГРАФ: А значит, и планета, на которой мы побываем, называется «451».

В 2018 году известной антиутопии Брэдбери исполнилось 65 лет. История героя, который работал в пожарной команде, занимающейся уничтожением книг, а потом осознал ошибочность своих убеждений, вышла в самый разгар «холодной войны». Тогда это было воспринято как критика цензуры. Спустя многие годы роман по-прежнему хранит много сюрпризов, противоречий и тайн.


Слайд «451»


Рэй Брэдбери в 1990 г.

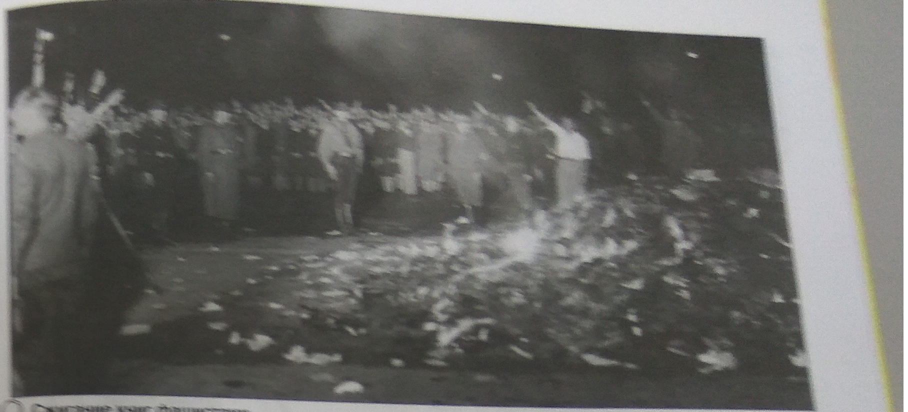
БИБЛИОТЕКАРЬ: И нам предстоит разгадать и вспомнить некоторые из них. Во время любого космического полёта у команды бывают свободные минуты. В нашем путешествии это будет дискуссия по раскрытию тайн.

Кто припомнит, какие события и люди послужили источником вдохновения для автора?

УЧЕНИКИ: Источником послужил Адольф Гитлер и сгоревшая Александрийская библиотека.

БИОГРАФ: В интервью американскому Национальному фонду искусств Брэдбери так объяснил, как ему в голову пришла такая необычная идея:

«Ну, конечно, это был Гитлер. Когда мне было пятнадцать, по его приказу на улицах Берлина сжигали книги. Позже я узнал об Александрийской библиотеке, которая сгорела 5000 лет назад. И это сильно меня огорчило. Я всегда занимался самообразованием, и меня испугало, что мои любимые учителя — библиотеки — могут оказаться в опасности. Если такое случилось в Александрии и Берлине, почему бы этому не повториться?»


Сжигание книг фашистами

БИБЛИОТЕКАРЬ: Скажите, пожалуйста, а какое произведение послужило основой романа «451 градус по Фаренгейту»?

УЧЕНИКИ: Рассказ «Пожарный».

БИОГРАФ: Верно, рассказ «Пожарный», который был опубликован в журнале Galaxy Magazine. История так понравилась автору, что через два года он расширил её до романа.

БИБЛИОТЕКАРЬ: А какова была профессия главного героя романа?

УЧЕНИКИ: Пожарный.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Совершенно верно. Главный герой романа Гай Монтэг работает пожарным. Но, вместо того чтобы тушить пожары, он их разжигает — по требованию правительства предаёт огню все найденные книги, чтобы их никто не читал.

БИОГРАФ: «451 градус по Фаренгейту» был опубликован в 1953 году, в самый разгар второй «Красной угрозы» — периода с конца 1940-х до конца 1950-х годов, когда в США был очень велик страх перед шпионажем коммунистов. В политической и культурной жизни страны тогда царила паранойя. Многие американцы опасались влияния коммунистов на свои ценности и общины. Эти опасения вылились в чёрные списки, аресты и депортации лиц, подозреваемых в симпатиях к коммунизму.

Но на самом деле Брэдбери писал об опасности телевидения. Брэдбери боялся, что телевидение поглотит чтение и приведёт к уничтожению книг как части человеческой культуры. «Телевидение расскажет вам о датах рождения и смерти Наполеона, — сокрушался писатель. — Но не сможет показать, каким он был человеком». Он также неоднократно говорил в интервью, что по телевизору показывают «в основном один мусор».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Роман Брэдбери называют антиутопией. Антиутопия, или дистопия, — жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом).

«Есть преступления хуже, чем сжигать книги.
Например — не читать их».