

22 ИЮНЯ — ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

ВОЙНА ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА



Рассказать об ужасах фашизма на примере повести ирландского писателя Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» учащимся 5–11-х классов решила **МАРИНА ВАЛЕНТИНОВНА ПОЗИНА** — заведующая сектором библиотеки по обслуживанию территориально удалённых факультетов филиала Кубанского государственного университета, г. Славянск-на-Кубани, Краснодарский край

ПОДГОТОВКА

Оформляется тематическая книжная выставка (см. с. 68).

Понадобятся:

- костюм для Шмуэля, например полосатая футболка или пижама.
- видеозапись фильма «Мальчик в полосатой пижаме» (Великобритания — США, режиссёр М. Херман. 2008 г.).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь; Витя, Бруно, Шмуэль — ученики 5–7-х классов

СЦЕНА 1

(На сцене Библиотекарь и Витя. Они сидят за столом и разговаривают.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Давно, когда ещё ни тебя, Витя, ни даже твоих родителей не было на свете, была большая война. Она охватила весь мир. И это была уже Вторая мировая война в истории человечества. Она никого не щадила — ни взрослых, ни детей.

О том страшном времени написано немало книг. Однако мало кто из авторов пытался посмотреть на трагические события глазами ребёнка. Поэтому, когда в 2006 г. ирландский писатель Джон Бойн издал книгу «Мальчик в полосатой пижаме», её сразу перевели на 50 языков.

ВИТЯ: А что же такого написал этот автор, раз его произведение читают во всём мире?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Джон Бойн сумел передать правду о войне в восприятии маленького немецкого мальчика. Да, главный герой книги — девятилетний Бруно, живший в Берлине вместе со своей семьёй. Там в первые годы Второй мировой было тихо и спокойно.

Мальчишка даже не подозревал о том, что в то время, когда он ходит в школу и играет с друзьями, где-то на головы людей падают бомбы, а где-то и взрослых, и детей тысячами свозят в концентрационные лагеря...

ВИТЯ: А что такое концентрационные лагеря?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Их называли ещё лагерями смерти. На эти огороженные колючей проволо-



Бруно (Э. Баттерфилд, справа) и Шмуэль (Дж. Скэнлон) стали лучшими друзьями, несмотря на то что их разделила колючая проволока...

кой территории фашисты привозили узников из всех стран, с которыми воевали. В условиях голода, постоянной тяжёлой работы и унижений люди быстро теряли силы и погибали.

Умерших и даже живых сжигали в печах.

ВИТЯ: Значит, фашисты были убийцами?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, так и есть. Представь себе: отец Бруно тоже был фашистом, и не простым, ведь к нему домой в гости приезжал сам фюрер — главный человек в нацистской Германии. Автор книги называет его Фурор, ведь именно так произносит слово «фюрер» маленький герой. Фурор назначил отца Бруно комендантом концентрационного лагеря Аж-Вись.

Конечно, такого лагеря не существовало в действительности, но были сотни других, не менее страшных, с другими наименованиями. А название Аж-Вись очень похоже на Аушвиц (Освенцим), где в годы войны были убиты несколько миллионов людей — детей и взрослых.

ВИТЯ: Значит, Бруно обнаружил лагерь за колючей проволокой?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, но не сразу понял, что же он видит. Ни отец, ни мать не открывали мальчику правду.

Сначала наш герой увидел новый дом, где ему предстояло жить, и он ему совсем не понравился. Этот дом был окружён садом, но сразу за ним шла рядами колючая проволока. Ограда была очень высокая и уходила куда-то вдаль. Мальчику хотелось назад в Берлин, к друзьям, но пришлось смириться с тем, что это невозможно. Любознательный Бруно развлекался тем, что часами смотрел в окно.

ВИТЯ: Я думаю, он заинтересовался тем, что скрывается за оградой.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, в душе юный Бруно был исследователем. Разглядывая из окна территорию за высокой оградой, он пытается понять, что же там находится. Его старшая сестра Гретель предположила, что это деревня. Но если так, то почему там нет животных? В голове у мальчика были одни только вопросы, требующие ответов.

ВИТЯ: Я понял! Бруно захотел сам познакомиться с людьми за колючей проволокой.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да. Он заметил, что его соседи одеты «совершенно одинаково: серая полосатая пижама и серая полосатая шапочка на голове». На самом деле это были не пижамы, а специальная одежда для заключённых.

(Витя и Библиотекарь встают у одной из кулис.)

СЦЕНА 2

(На сцену выходит Бруно.)

БРУНО *(размышляя вслух):* Я спросил у отца, кто эти люди, что живут в таких низеньких длинных домах и все одинаково одеты. Отец ответил, что они «и не люди вовсе».

Я пытался поговорить с горничной Марией, она сказала, что мой отец очень добрый и она не понимает, почему он... Она не договорила, но я понял — Мария тоже против нашего переезда в Аж-Вись.

Ещё я здесь познакомился с Павлом, этот старик работает у нас в доме — чистит овощи. Раньше был врачом, ещё до того, как приехал сюда. Я узнал об этом, когда упал с качелей и поранился. Павел не ответил мне, почему он не работает врачом здесь. Да, в Аж-Виси много непонятного. Пожалуй, я организую экспедицию и узнаю, что за люди в полосатых пижамах живут за оградой. *(Уходит.)*

БИБЛИОТЕКАРЬ: Бруно ничего не знал о концентрационных лагерях, о том, что в них насильно держат людей, вся вина которых только в том, что они — другой национальности. Парнишка не знал, что большая часть обитателей территории за колючей проволокой — евреи. Родители не говорили ему об этом, но строго запрещали гулять за домом и приближаться к ограде. Однако мальчик решился нарушить запрет...

(Подходит к книжной выставке, берёт роман Дж. Бойна и зачитывает отрывок.) «Прогулка вдоль ограды заняла куда больше времени, чем предполагал Бруно, — похоже, этот забор тянулся на несколько километров. Бруно шёл и шёл, а когда оглядывался на дом, в котором жил, тот с каждым разом становился всё меньше и меньше, пока совсем не исчез из виду.

И за всё это время Бруно не встретил ни души; около ограды ни с той, ни с другой сторо-

ны никого не было, а также ему не подалось ни ворот, ни калитки, через которые можно было бы проникнуть внутрь. Он уже начал отчаиваться: неужто его путешествие закончится полным провалом? Удручало ещё и то обстоятельство, что, хотя ограда по-прежнему тянулась вдаль, насколько хватало глаз, длинные приземистые строения и печные трубы остались за спиной, и теперь за оградой не было ничего, кроме бескрайней пустоши».

ВИТЯ (*Библиотекарю, тихо*): Можно я тоже буду читать эту книгу? Вместе с вами?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Конечно. (*Передаёт Вите роман.*)

ВИТЯ (*читает*): «После часа ходьбы Бруно ощутил голод и подумал, что, может быть, хватит с него исследований на сегодня и не лучше ли повернуть назад. Но именно в этот момент он заметил крошечную точку вдалеке и напряг зрение, стараясь разглядеть, что это такое. Бруно где-то читал, что если заблудиться в пустыне и провести там несколько дней без еды и питья, то воображение начинает рисовать шикарные рестораны и огромные фонтаны, ты видишь их, будто наяву, но когда пытаешься поесть или выпить, всё исчезает, утекает сквозь пальцы, как песок. Уж не происходит ли и с ним что-нибудь подобное?» (*Передаёт книгу Библиотекарю.*)

БИБЛИОТЕКАРЬ (*читает*): «Но тревоги тревогами, а ноги сами несли его, шаг за шагом, к той далекой точке, которая постепенно превратилась в кляксу, а потом начала медленно расплываться пятном. И очень скоро пятно обернулось силуэтом. А затем, когда Бруно подошёл поближе, он увидел, что вовсе это не точка, и не клякса, и не пятно, и даже не силуэт, но человек. А если точнее, мальчик».

Бруно прочёл немало книг о путешественниках и исследователях, чтобы уяснить одну вещь: никогда не знаешь, что найдёшь. Чаще всего путешественники случайно натываются на что-нибудь стоящее, которое и не терялось никогда, просто лежало себе

смирно на одном месте и никого не трогало в ожидании, когда его обнаружат (например, Америка). Иногда же исследователи находили нечто, что лучше было бы и вовсе не искать (например, дохлую мышь за буфетом). Обнаруженный мальчик явно принадлежал к первой категории находок. Он хоть и не лежал, но сидел на земле — смирно, никого не трогал и ждал, когда его отыщут». (*Закрывает книгу.*)

СЦЕНА 3

(*На сцену выходят Бруно и Шмуэль.*)

БРУНО: Здравствуй.

ШМУЭЛЬ: Здравствуй.

БРУНО: Я провожу исследовательскую экспедицию. Моя экспедиция длится уже часа два.

ШМУЭЛЬ: Что-нибудь уже нашёл?

БРУНО: Очень немного.

ШМУЭЛЬ: Совсем ничего?

БРУНО: Ну, я нашёл тебя.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Так познкомились дети, один из которых свободно жил в доме с родителями, а другой — в концлагере с отцом и тысячами других бесправных узников. Мальчики оказались ровесниками, они родились в один год, один день и один месяц. Такое совпадение их очень сблизило.

Дружба продолжалась целый год. Ребята тайком встречались

и беседовали. У них было много тем для разговоров. Понимали Бруно, в каком ужасном месте находится его друг Шмуэль? Вряд ли. Ему не нравилось то, что происходит за колючей проволокой, но он не осознавал весь ужас жизни в неволе, где каждый день мог стать последним.

ШМУЭЛЬ: Мне кажется, военные нас не любят. Да нет, я точно знаю, они нас не любят. Просто ненавидят. Это правда. Ну и пусть, потому что я их тоже ненавижу, всех. Ненавижу.

БРУНО: Неужели и моего отца тоже?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Шмуэль закусил губу. Он не раз видел отца Бруно и не мог понять, откуда у этого человека взялся такой симпатичный и добрый сын. У Бруно не осталось ни малейшего желания обсуждать тему отцов. Сейчас, когда отец Шмуэля пропал в лагере, мальчик был подавлен и принял предложение Бруно отправиться за ограду вдвоём.

Шмуэль раздобыл полосатую робу узника для друга, и тот, переодевшись, пролез под колючей проволокой. Эта «исследовательская экспедиция» стала последней в жизни немецкого паренька и его еврейского товарища. Конечно, мальчишки не нашли отца Шмуэля, скорее всего, его уже не было в живых.

Дети не знали, что в этот день в лагере будут отправлять



Командант лагеря (Д. Тюлис), поняв, что произошло с его сыном, потерял всякий интерес не только к службе, но и к жизни. Кадры из фильма «Мальчик в полосатой пижаме». Великобритания — США, режиссёр М. Херман. 2008 г.

в газовую печь очередную партию заключённых. Они случайно оказались в толпе тех, кого солдаты гнали на смерть. Уже там, в помещении крематория, держа тоненькую руку Шмуэля в своей, Бруно скажет самые главные слова: «Теперь ты мой лучший друг, Шмуэль. Мой верный друг на всю жизнь». К сожалению, это были его последние слова.

(Бруно и Шмуэль уходят, держась за руки.)

СЦЕНА 4

БИБЛИОТЕКАРЬ: Немецкий мальчик Бруно и его еврейский ровесник Шмуэль вместе погибли в газовой камере лагеря смерти Аж-Вись.

ВИТЯ: Неужели никто не искал Бруно?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Его искали очень долго. *(Снова открывает книгу и зачитывает отрывок):* «Почти неделю солдаты прочёсывали дом, двор и окрестности, развезжали по соседним городкам и деревням, всюду показывая фотографии маленького мальчика. Наконец один из них обнаружил сложенную в стопку одежду и сапоги, оставленные Бруно у ограды.

Солдат не тронул вещи, но побегал за комендантом. Тот осмотрел местность, поворачивая голову то вправо, то влево, в точности как Бруно, когда тот попал сюда в первый раз, — но так и не смог понять, сколько ни силился, что же случилось с его сыном. Мальчик словно растаял в воздухе, оставив на земле лишь свою одежду». *(Передаёт книгу Вите.)*

ВИТЯ *(читает):* «Мама вернулась в Берлин не так скоро, как намеревалась. Она провела в Аж-Виси ещё несколько месяцев в ожидании известий о Бруно, пока вдруг не сорвалась с места, решив, что тот, возможно, отправился домой самостоятельно. Подъезжая к их берлинскому дому, мама уже видела, как он сидит и ждёт её на крыльце.

Разумеется, там его не было.

Гретель вернулась в Берлин вместе с мамой. Она подол-

гу просиживала одна в своей комнате и плакала — не потому, что выбросила всех своих кукол, и не потому, что оставила в Аж-Виси карты, утыканные булавками, но потому, что ей сильно не хватало Бруно». *(Передаёт книгу Библиотекарю.)*

БИБЛИОТЕКАРЬ *(читает):* «Отец провёл в Аж-Виси ещё год, безжалостно гоня солдат и офицеров, чем и заслужил их ненависть. Каждый вечер он ложился спать с мыслью о Бруно и просыпался, думая о нём же. Со временем в его голове сложилась гипотеза, приблизительно объясняющая, что же произошло с его сыном, и отец отправился на то место у ограды, где год назад была найдена кучка одежды.

На первый взгляд ничего примечательного там не было, этот участок ничем не отличался от прочих, но затем комендант призвёл небольшое исследование и обнаружил, что ограда в этом месте не была должным образом прикреплена к земле, и если приподнять проволоку, то под ней вполне мог проползти низкорослый и не толстый человек (например, десятилетний мальчик)». *(Передаёт книгу Вите.)*

ВИТЯ *(читает):* «Комендант поглядел вдаль и с помощью логики восстановил случившееся шаг за шагом, а когда восстановил, то обнаружил, что ноги отказываются ему служить — будто больше не в силах подпирать его тело, — тогда он уселся на землю почти в той же позе, в какой чуть не каждый день в течение года сиживал Бруно, разве что не поджал под себя ноги.

Спустя пару месяцев в Аж-Вись пришли другие солдаты и велели отцу идти с ними, и он пошёл — без возражений и даже с радостью, потому что ему было совершенно безразлично, что его ждёт». *(Передаёт книгу Библиотекарю.)*

БИБЛИОТЕКАРЬ *(читает):* «Вот так заканчивается история Бруно и его семьи. Конечно, всё это случилось очень давно и никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке». *(Закрывает книгу и ставит её на место.)*

Вот так заканчивается книга «Мальчик в полосатой пижаме». Книга о страшной правде Второй мировой войны, о фашистских лагерях смерти, где мучили и убивали людей, травили их газом и сжигали в печах крематория только за то, что они были другой национальности, другой веры, имели другую форму носа и неправильный цвет глаз.

ВИТЯ: Но разве все обязаны быть одинаковыми?

БИБЛИОТЕКАРЬ: Конечно, нет. На нашей планете около трёхсот разных народностей, и выглядят они по-разному, и говорят на разных языках. Но фашисты считали полноценными только представителей своей национальности. Помнишь, что ответил отец Бруно на вопрос сына, кто эти люди, что живут в таких низеньких длинных домах и все одинаково одеты? Он сказал, что они «и не люди вовсе».

Вот только Бруно так не считал и нашёл среди лагерных узников своего самого лучшего друга. Так что книга «Мальчик в полосатой пижаме» не только о войне, но и о настоящей детской дружбе, которая оказалась сильнее злобы и агрессии мира взрослых.

(В завершение мероприятия можно продемонстрировать фрагмент фильма «Мальчик в полосатой пижаме».)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Бодрова, И.Ю. Нацизм против детства: Урок по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». VI класс // Литература в школе. — 2016. — № 5. — С. 39–42.

Бойн, Дж. Мальчик в полосатой пижаме / пер. с англ. Е. Полецкой. — М.: Фантом Пресс, 2014. — 288 с.

Бычкова, О.А. Координаты добра и зла; нацизм глазами ребёнка. Роман Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» // Литература в школе. — 2015. — № 2. — С. 22–23.